

CITRA PEREMPUAN MANDIRI
DALAM NOVEL *ATHIRAH* KARYA ALBERTHIENE ENDAH

SKRIPSI



Oleh

Mien Dwi Pratiwi

201310080311037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2018

CITRA PEREMPUAN MANDIRI
DALAM NOVEL *ATHIRAH* KARYA ALBERTHIENE ENDAH

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

Mien Dwi Pratiwi

NIM 201310080311037

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2018

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Citra Perempuan Mandiri dalam Novel *Athirah* Karya Alberthiene Endah” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 31 Januari 2018

Pembimbing I,



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Hj. Hari Windu Asrini, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal 31 Januari 2018

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang



Dr. Poncojati Wahyono, M. Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Joko Widodo, M.Si
- 2) Dr. Sugiarti, M.Si
- 3) Dr. Hj. Hari Windu Asrini, M.Si
- 4) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

1.
2.
3.
4.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mien Dwi Pratiwi

NIM : 201310080311037

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
"Citra Perempuan Mandiri dalam Novel *Athirah* Karya Alberthiene Endah"
adalah hasil karya saya sendiri. Naskah tugas akhir ini, di dalamnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi. Selain itu, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur **PLAGIAT**, saya bersedia **TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN** dan **GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Januari 2018

Yang menyatakan,



Mien Dwi Pratiwi

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmad dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu, yang mengambil judul penelitian yaitu “Citra Perempuan Mandiri dalam Novel *Athirah* Karya Alberthiene Endah”.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini guna untuk memenuhi salah satu syarat untuk bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Terima kasih peneliti ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini baik berupa materil maupun non materil. Berkat bantuan beliaulah peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih kepada yang terhormat

1. Drs. Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang,
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
3. Dra. Tuti Kusniarti, M.Pd., M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, motivasi, dan masukan yang sangat membantu di sela-sela waktu kesibukannya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Hj.Hari Windu Asrini, M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, motivasi, dan masukan yang sangat membantu di ssela-sela waktu kesibukannya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan selama kuliah.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu terimakasih atas bantuan, dukungan, dan motivasi yang diberikan.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan yang berlipat ganda. Akhirnya tak ada gading yang tak retak, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang konstruktif. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Malang, 31 Januari 2018

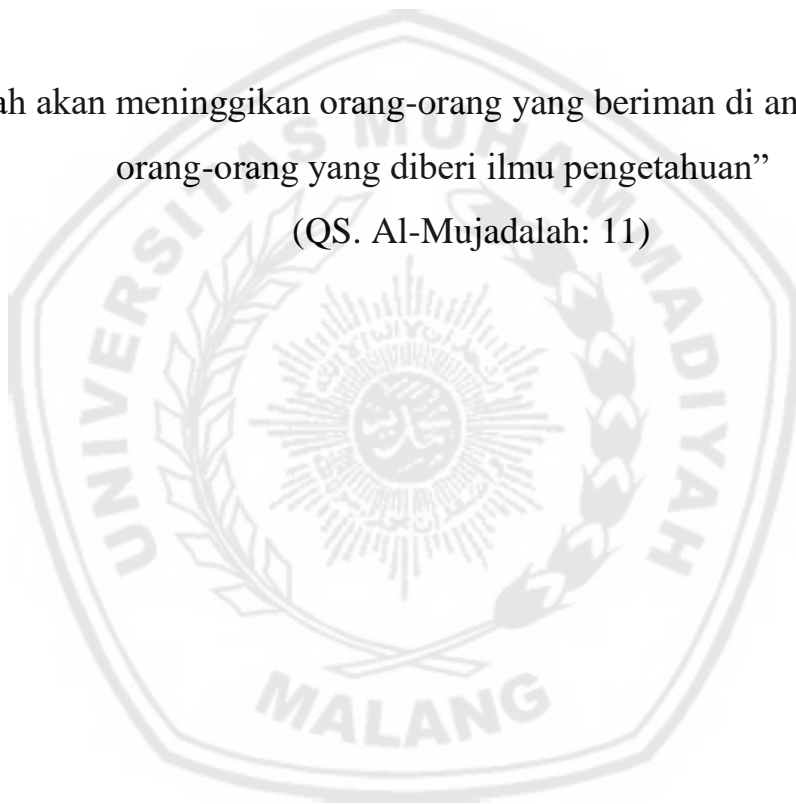
Peneliti



MOTTO

“Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan”

(QS. Al-Mujadalah: 11)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu Sri Wilujeng Hariyati tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa, cinta, kasih dan sayang yang tiada tara serta telah melakukan berbagai cara untuk mewujudkan dan memudahkan langkah anak-anaknya untuk menggapai cita-cita. Ibu adalah segalanya dan tanpa ibu aku tidak akan pernah berada di titik ini, titik di mana cita-cita yang selama ini kuimpikan akan menjadi sebuah kenyataan. Terima kasih untuk Ibu yang telah menjadi motivator terbesar dalam hidupku, karena nasihat dan semangat yang kalian berikan, membuatku bisa bangkit dari keterpurukan dan rasa ingin menyerah.
2. Kakakku Doni Darminto Widodo, terima kasih sudah menjadi kakak yang baik dan selalu menjaga adiknya selama ini.
3. Jurusan pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta almamaterku Universitas Muhammadiyah Malang. Terima kasih atas semua ilmu yang telah diberikan. Semua tidak akan terserap dengan baik tanpa naungan dari program studi dan para dosen yang telah membimbing mulai dari awal hingga akhir semester sampai aku dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Teman-temanku di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2013, yang memberikan banyak pengalaman berharga dalam proses kecintaanku terhadap kekayaan budaya, keunikan bahasa, dan khususnya terhadap sastra Indonesia.
5. Sahabat serta teman seperjuanganku Aisyatun Nadliroh dan Ratna Dwi Ambarsari yang selama ini mendukung serta menyemangati saat aku kesulitan untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih 5 tahun terakhir ini sudah menjadi bagian teman seperjuangan sampai hari ini untuk menggapai cita-cita bersama.
6. Teman asing yang telah menjadi penghibur dan penyemangat dalam menyelesaikan tugas akhir Seongwu. Terima kasih karena telah menghibur dengan tingkah konyol dan suara merdunya selama menyelesaikan tugas akhir ini.

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|---------|
| Halaman Judul..... | i |
| Lembar Persetujuan..... | ii |
| Lembar Pengesahan | iii |
| Surat Pernyataan..... | iv |
| Abstrak | v |
| Abstract. | vi |
| Kata Pengantar | vii |
| Motto | ix |
| Persembahan | x |
| Daftar Isi..... | xi |
| Daftar Tabel | xiii |
| Daftar Lampiran..... | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian..... | 5 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.6 Penegasan Istilah | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Hakikat Novel | 9 |
| 2.1.1 Tema | 10 |
| 2.1.2 Tokoh dan Penokohan..... | 11 |
| 2.1.3 Latar | 13 |
| 2.2 Citra | 13 |
| 2.3 Citra Perempuan | 14 |
| 2.3.1 Citra Perempuan ditinjau dari Aspek Fisik..... | 15 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2.3.2 | Citra Perempuan ditinjau dari Aspek Psikis | 16 |
| 2.3.3 | Citra Perempuan ditinjau dari Aspek Sosial | 17 |
| 2.4 | Mandiri | 18 |
| 2.5 | Sosiologi Sastra | 19 |
| 2.5.1 | Sosiologi Karya Sastra..... | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | |
| 3.1 | Pendekatan Penelitian | 21 |
| 3.2 | Metode Penelitian | 21 |
| 3.3 | Sumber Data dan Data Penelitian | 22 |
| 3.4 | Indikator Penelitian..... | 22 |
| 3.5 | Instrumen Penelitian | 23 |
| 3.6 | Teknik Penelitian | 25 |
| 3.7 | Teknik Analisis Data | 26 |
| BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN | | |
| 4.1 | Perwujudan Citra Perempuan | 27 |
| 4.1.1 | Perwujudan Citra Perempuan dalam Aspek Fisik ... | 28 |
| 4.1.2 | Perwujudan Citra Perempuan dalam Aspek Psikis.... | 32 |
| 4.1.3 | Perwujudan Citra Perempuan dalam Aspek Sosial ... | 35 |
| 4.2 | Perwujudan Citra Perempuan Mandiri | 39 |
| BAB V PENUTUP | | |
| 5.1 | Kesimpulan | 43 |
| 5.2 | Saran | 44 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 46 |
| LAMPIRAN..... | | 48 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|-------------------------------------|---------|
| Tabel 3.1 Indikator Penelitian..... | 23 |
| Tabel 3.2 Analisis Data..... | 24 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|-------------------------------------|---------|
| Lampiran 1 Analisis Data..... | 48 |
| Lampiran 2 Sinopsis..... | 81 |
| Lampiran 3 Biografi Pengarang | 83 |
| Lampiran 4 Biodata Penulis | 85 |



DAFTAR PUSTAKA

- Arif, Antonius. 2014. *Resource Therapy*. Jakarta: Penerbit Spasi Media.
- Bhasin, Kamla. 1996. *Menggugat Patriarki: Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Cash, Thomas F. 2004. *Body Image: Past, Present and Future*. USA: Elsevier Journal. Vol 23. No. 29: 1-5. 21 Juli 2003. Diambil dari: <http://www.elsevier.com/locate/bodyimage/bodyimage1/vol23/no29/index.html>. (8 November 2017)
- Dwika Dwi, Nunung. 2014. *Analisis Citra Perempuan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy*. Skripsi. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service)
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jamhari dan Ismatu Rompi. 2003. *Citra Perempuan dalam Islam Pandangan Ormas Keagamaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kartikasari, Devi. 2014. *Citra Tokoh Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Dunia Perempuan oleh Korrie Layun Rampan*. Skripsi. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada.
- Parker, Deborah K. 2006. *Menumbuhkan Kemandirian dan Harga Diri Anak*. Jakarta: Prestasi Pustaka.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ramadhanti, Dina. 2016. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: PT. Pustaka Pelajar.
- _____. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: Penerbit Buku Seru
- Saldi, Saparinah. 2010. *Berbeda tetapi Setara: Pemikiran tentang Kajian Perempuan*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Siregar, Hetty. 2001. *Menuju Dunia Baru*. Jakarta: Penerbitan BPK Gunung Mulia.

- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarti. 2001. *Pengetahuan dan Kajian Prosa Fiksi*. Malang: UMM Press.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita: Perspektif Sajak-sajak Toeti Heraty*. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Walgito, Bimo. 2010. *Bimbingan dan Konseling*. Jakarta: Andi Publisher.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.

